

# رۆلى ھەقتەرىبىيى بۆ بەردەستكرنا

## قالبە كېشىن عەرووزى

### چىرۆكە شعرا (ژار و بەھار) يا بىخەوى

#### وہك نموونہ

شعريەتتى قەدگەرىت كو رۆلەكى مەزن تىدا ھەيە، چ  
وہك بنىاتتى رېتىمى يان ژى بيناتتى دەلالى و پەوانىيىژى.

پەيوەندىيا ھەقتەرىبىيى و دووبارەكرنى؛  
پەيوەندىيە كا خورستى و پىكفەگرىدانىيە، چونكى  
يىي ئىك و دوو كار ناكەن و د شعرى دا دووبارەكرن  
ھەقتەرىبىيى دروست دكەت و بەروفاز، لەورا يا  
بەرھۆش نىنە بەحسسى ھەقتەرىبىيى بەھىتە كرن ئەگەر  
بەحس ل دووبارەكرنى نەھىتە كرن.

ھەقتەرىبىيى و دووبارەكرن پىكفە دگرىداينە و بنىاتتى  
سەرھەكى يى رېتىمى ل سەر دووبارەكرنى دىمىنىت، لەورا  
رۆلى رېتىمى ھەقتەرىبىيى ژى گەلەكى گرنگە. ئەو  
مىكانىزمىن ھەقتەرىبىيى بكاردىنىت بۆ قەدىتتا رېتما  
شعرى گەلەكن و دبىت نەھىتە ھژمارتن، بەلى ب  
پەنگەكى گشتى گرنگىرتىن جوړىن وى د چەند خالان دا  
دەھىنە كورتقەكرن و دياركرن.

ئەگەر وەكو قوناعىن شعرى بەرىخۆ بدەينە  
تىگەھى ھەقتەرىبىيى و جوړىن وى؛ دى بينىن كو د  
ھەر قوناعەكى دا ھژمارەكا جوړان دزالن، ئەقە ب خۆ  
ژى ئەوئى راستىي دسەپىنىت كو د قوناعىن شعرىيى دا  
رېتىمىن جودا ھەنە و ئەقە وە دكەن شاعر پەنايى بەتە  
بەر تەكنىك و جوړىن جودا يىن ھەقتەرىبىيى.

پەيقىن سەرھەكى: شعر، ھەقتەرىبىيى، رېتما نافخۆ،  
دووبارەكرن.

شرىن زىدان شكر

#### پۆختە:

ژبەركو دبىت كىم بواريىن ژيانى ھەبن و  
ھەقتەرىبىيى تىدا نەبىت، چونكى ئەو ئىكە ژ رىكىن  
رىكخستنا ژيانى ب گشتى و يا ھونەرى و ئەدەبى ب  
تايەتى. مروقان د كەفن دا ھەست ب ئەقى راستىي  
كرىە و بۆ خۆ كرىە بنەما بۆ گونجان و رىكخستنا كار  
و كرىاريىن خۆ يىن رۆژانە و يىن ھونەرى ژى.

د بواريى شعرى دا، ھەقتەرىبىيى زۆرا بەرچاڧ و  
ديارە و ھەر شعركا دەھىتە خواندن ھەست ب ئەقى  
تەكنىكا شعرى دەھىتە كرن، ئەقە ژى بۆ ئەركى وى يى

**پېشەكى:**

د ئاف ھەفگونجاندىن بەردەوام د ئاستىن جۇرا و جۇر دەردكەفیت، ھەروەسا د ئاف ئاستى پىخست و پىكوپىكرنا بوونىداى پىكھاتەيى دا، د ئاستى پىكخستن و پىكوپىكرنا روخسار و جۇر و گوتتىن پىزمانى دا.

**۱-۱- دووبارەكرن:**

خۇيايە پەيوەندىكە موكم د ئاقبەرا ھەفتەرىيىنى و دووبارەكرنى دا ھەيە، چونكى ھەفتەرىيى ل سەر بنەمايى دووبارەكرنى دەھتە دانان، ئانكو ھەفتەرىيى جۇرەكى دووبارەكرنىيە و يا فەرە پىش بچنە ل سەر بابەتن ھەفتەرىيىنى ب كورتى دووبارەكرنى بدەينە نياسىن.

ئەگەر ژ لايى زاراقىفە بەرى خۇ بدەينە دووبارەكرنى، دى بىنين كو ھەر مللەتەكى زاراقى دووبارەكرنى ب پەنگەكى بكارئىنايە، بۇ ھونە د زمانى كوردى دا ھەر پەيىقا (دووبارەكرن) و پەيشىن ((قەھنگان كرن، دوجارى كرن)) (مايى، ۲۰۰۹: ۴۸۹)، دەھتە بكارئىنان. د زمانى عەرەبى دا بەرامبەر زاراقى دووبارەكرن پەيىقا ((التكرار)) (دوسكى ۲۰۰۸: ۳۰۴)، بكاردئىنن. بەلى د زمانى ئىنگلىزى دا بۇ دووبارەكرنى پەيىقا (repeat (Omer) ۲۰۱۳: ۵۹۳) دەھتە بكارئىنان. ئەف ھەمى زاراقە ئىك پامان ددەن ئەو ژى پەيىقا(دووبارەكرن)ە.

چىژ ۋەرگرتنەكا زۇر د دووبارەكرنى دا ھەيە، لەورا ھۆزانقان ئەفنى پىرەۋا ھونەرى د شعرى دا بكاردئىنىت ژ بۇ دەولەمەندىيا ھۆزانى و چىژ ۋەرگرتنا خويىندەفانى، ئانكو دووبارەكرن د شعرى دا ((راستىكە و پىتم پى دەولەمەندىيت و پەنگقەدانا دوخى ھەلچوونا دەروونى شاعرى دكەت)). (غازى، ۲۰۰۸: ۱۵۹). زىدەبارى دەولەمەندىيا پىتمى دووبارەكرن دىتە ئەگەرى وان ھەست و سوزىن د ناخى ھۆزانقانى دا ھەين كو تەكنىك و وپنەيىن جوان د شعرى دا دابرىژىت. ئەف ھەمى قەدگەرىتەفە بۇ دووبارەكرنى، چونكى ئەو ((سىمايەكى سەرەكى پەيداكەتن ئەو ژى چىركنە، زىدەبارى ئەوان دەلالەتتىن شعرى و بابەتتىن ئەو دروست دكەت. دووبارەكرنى كارتىكرنەكا مەزن يا ھەي و فەرە بەحس بکەين كو (ھەفتەرىيى) ئىكە ژ جۇرىن گرنىگىن دووبارەكرنى و د پەخنىيا نوى دا جھى ژۇرەيا جۇرىن دووبارەكرنى دگىت. ل دۇر ھەفتەرىيىنى (يورى لوتمان)

ئەف قەكۆلىنا ل ژىر ئاف و نىشانى (رۆلى ھەفتەرىيىنى بۇ بەردەستكرنا قالبەكىشىن عەرووزى چىرۆكە شعرا (ژار و بەھار) يا بىخەۋى ۋەك ھونە) ھەولەكە ژ لايى مەفە بۇ دياركرنا رۆلى ھەفتەرىيىنى د بەردەستكرنا قالبەكىشىن عەرووزى.

گرنىگىيا قەكۆلىنى بۇ ئەۋى چەندى قەدگەرىت كو ھەفتەرىيى رۆلەكى مەزن د پىخستنا پىتما شعرى دا دگىرىت، بەلى ھەتا نوکە ب بەرفەرەھى د قەكۆلىنىن كوردى دا نەھاتىيە دياركرن ب تايەتلى د دەفەرا بەھدىنان.

ئارىشا ئەفنى قەكۆلىنى ئەۋە، ھۆمارەكا زۇرا جۇرىن ھەفتەرىيىنى ھەنە، دىسان ئەف تىگەھە د چىتە د گەلەك بوارىن شعرى دا و قافارتنا وان كارەكى ئاسان نىنە، ئەۋا ئەم د ئەفنى قەكۆلىنى دا ھەول بۇ ددەين ئەۋە گرنىگىرتىن جۇرىن ۋى د شعرا كوردى دا ديار بکەين و بگەھىنە ھندەك ئەنجامىن باش ل دۇر جۇرىن ۋى.

بۇ ئەفنى قەكۆلىنى مە چىرۆكە شعرا (ژار و بەھار) يا بىخەۋى ۋەك ھونە ۋەرگرتىيە، چونكى د ئەفنى چىرۆكە شعرى دا ئىك كىشا عەرووزى و ئىك قالب ھاتىنە بكارئىنان، لەورا سنورىن قەكۆلىنى تىنى قالبەكىشەكى يا ئەفنى بەرھەمى ئەدەبى كلاسكى ۋەردگىت و شلۇقەدكەت.

**- ھەفتەرىيى:**

بنەمايى سەرەكى يى ھەفتەرىيىنى ل سەر دووبارەكرنى دەھتە ئافكارن، لەورا ھەفتەرىيى رۆلەكى سەرەكى د شعر و پىتما ئافخويى دا دگىرىت، گەلەك جارن شعر دەولەمەندتر دىت دەما پەيىف يان رستىن ھەفتەرىيى تىدا ھەبن، دىسان خواندەفان ژى پتر تام و چىژى دى ژ ھۆزانى ۋەرگىت. ھەفتەرىيى ((ژ ئەنجامى دووبارەبوونا رستان پەنگەكى ستونى د ئاف پىزىن ھۆزانى دا دووبارە دبن)). (ئورمانى، ۲۰۰۵: ۶۳)، ئانكو يا پىدقىيە رستە ((ژ لايى شىۋازى و دەرپىنى قە ۋەك ھەفەن تاكو بشىن رۆلى خويى پىتمى بگىرن)). (نەپلى، ۲۰۰۷: ۲۳۱). فەرە بەرى بەحسى ھەفتەرىيىنى بکەين ب كورتى دووبارەكرنى بدەينە نياسىن. ئەم دشىن بىژىن ھەفتەرىيى ھەفگونجاندىنەكا ديار و جۇراوچۇر ددەتە تىكستى شعرى، چونكى ھەفتەرىيى

ذراقتن نيزيكي تيگههي ههفته ريبيني دهاته بكارئينان نهو زي ذراقتن بهرامبري (المقابله) و وهكتيكي (الطباقي) (محمده، رهشيد، ۲۰۲۲، ۱۶۳). (محمد بنيس) ذرافه كن ديتر بو دانيت و دبزييتي (تيكستي ههفته ريب- النص الموازي) و مه بهست زي (نهو ريكه ياكو بو خو پهرتو كه كن ددانيت و ب قئ سالوخته تي خواه پيشكه شي خوانده فاني و جهماوهري دكهت ديار دبيت كو تيكستي ههفته ريب ل دهف وي پيكهاتيه زي وي دهرازينكي كو ب پهنگه كن راسته وخو يان نه راسته وخو ههقبه نديه كا ديالكتي ل گه ل تيكستي گري ددهت (حمداوي، ۲۰۱۲:۹۲). د ههفته ريبيني دا لايه نين (وه كههفي) و (جوداهيي) هه نه كو دوو لايه نين سه ره كييين ريتمي نه، به لي (دقيت بزاني (وه كههفي) و اتا وي (هه فجوته) نينه ب تيگههي وي يي بهرته ننگ، چونكي (هه فجوته) سه د زي سه دي وي كه وي دكه فته خانا دوباره كرنى دا و (وه كههفي) گه لك زي (هه فجوته) به رفه هتره. له ورا دشين بيژين ههفته ريبيني ديار ترين سيمايين ريتمي (هه) (حه سه ني، ۲۰۰۷:۱۴۴).

ههفته ريبيني پشكداريي د ناشكه راكرن و بهرچا فكرنا تيگه تيا به كبوونا تيكستي دكهت و پارچه يين وي دگه هينته تيگ ب تاويه كي ريكوييگ و هه فسه ننگ (نه حمه د، ۲۰۱۳: ۱۴۴). له ورا نهو (وي نه به كي گشتي به لدور تيكستي دزفريت لي نهو زي چه ند پارچه به كان پيك دهيت). (نه پلي، ۲۰۰۷: ۲۳۸). (رومان ياكوبسون) ده رباره ي پيناسه يا ههفته ريبيني دبزييت: ((ههفته ريبيني هه فگونجان هك زي ريكخستين به رده و ام ل سه ر هژماره كا ئاستان هه به: ل سه ر ئاستي ريكخستنا بنياتين پيكهاته يي، ل سه ر ئاستي ريكخستنا په يقين هه فواتايين فرهنگي هه فگونجايين فرهنگي يين تهمام دا، ل دووماه يي ل سه ر ئاستي دهنگان و پيكهاته يين نه خشين، كو د قئ هه فگونجاني دا ديرين شعري يين ب ريكا ههفته ريبيني پيكهه گريدي ريكخستنه كا ديار ب دهست خو فقه دنييت و جورا و جوربه كا مه زن زي د هه مان ده م دا وه ردگريت (جاكوبسون، ۱۹۸۸: ۱۰۶)، وه كو پيناسه به كا شروفه كاري (يوري لومان) گه لك ب هويري و ريكو پيكي ههفته ريبيني پيناسه دكهت و دبزييت: ((ههفته ريبيني پيكهاته كا جوتجه مسره لايه كن وي ب لايي دي دهيتته نياسين، نهف لايه گريدي لايي ديتره كو

دبزييت: (ههفته ريبيني پيكهاته به كا دوولايه نه، هه ر لايه نه ك زي هه ر ب ريكا يي دي نه بيت ناهيته ناسكرن، ل گه ل تيگ ب په يونديه كا پتر نيزيكي و وه كهه فين دهينه گريدان، ئانكو نه په يونديه كا تهمامه و نه زي يا هه فجوذا)) (حه سه ني، ۲۰۱۷: ۱۴۳). ل دور نيزيكي في تيگههي ل دووباره كرنى (محمد مفتاح) دبزييت: ((ههفته ريبيني نهو دووباره كرنا پيكهاتيه نهو د بهيتا شعري دا يان كومه كا به يتين شعري دا دروست دبيت)) (مفتاح، ۲۰۰۵: ۹۷) هه رديسان (عبدالواحد حسن الشيوخ) دبنييت كو (په يونديه د نافه را ههفته ريبيني و دووباره كرنى دا په يونديه كا جوداهي و نه تيگسان يي، ئانكو دووباره كرن ب تهمامي وه كي تيگه و ههفته ريبيني جه مسره كن وه كتيكي ب خو فقه دگريت (الشيوخ، ۱۹۹۹: ۱۸).

### ۲-۱- پيناسه و ذرافتني ههفته ريبيني:

وه كي دووباره كرنى ههفته ريبيني زي جه مسره كن به يزي و دياره د ئافاكرنا ئافاهيي پتا شعري دا، ب تابه تي د پيتما نافخويي دا. هه ردو و جه مسره تيگ و دوو تهمام دكهن و پشكداريي د ئافاكرنا ريتمي دا دكهن. ههفته ريبيني په گزه كي بنياتي به ل سه ر دووباره كرنا هه ندهك پارچه يين به كان دهيته ئافاكرن، به لي فره ديار بكه يين كو دووباره كرن و ههفته ريبيني تيگ تشت نينن، به لكو دووباره كرن تيگ زي په نكين گه له كين ههفته ريبيني به، چونكي خالا وي يا هه فپشك (وه كههفي) به، به لي دووباره كرن په ننگه به رزترين پله بيت زي پله يين ههفته ريبيني.

وه كو ذراف (ههفته ريبيني ل دهف گريكان نه بوويه، به لي هه ندهك تيگه هي نيزيكي وي هه بوويه، بو نمونه نه رستو دبزييت: (جورجياس) ي كومه كا كارين شعري و وينه يين په وانبيزي د په خشانى دا فه ديتيه كو دهينه به رامبر ههفته ريبيني، نهو زي سن دهسته نه: هه فگونجان (التجانس) و (دووماهيا پارچه يان هه فسه ننگيا پارچه يان) و (وه كههفي-الطباقي)) هه ر وه كي ديار نهف سي دهسته نيزيكي تيگههي ههفته ريبيني نه، به لي وه كو ذراف زيگ جودانه. بو جارا تيكي ذرافتي ههفته ريبيني (parallelism) زي لايي (روبهت لاوت) ل سالا (۱۷۷۸) هاته بكارئينان، پاشي ل سه دين ۲۰۱۹ دا نهف ذرافه هيدي هيدي به ربه لاف بوو، ديسان په وانبيزيا ئيسلاميا كه فن دا دوو

پەيوەندىيەكا تەماما گونجاي نىنە، ھەرۈەسا يا پىنكوپىنكو جودا نىنە، ھوسا لايەننى دىتەر گەلەك سىمىيىن گشتى ھەنە ب پىكا تىگەھشتن ژ لايىن دى دەيتە جوداكرن، ژبەر كو ل دووماھىيى ھەر ئىك ژ وان لايەك نە ھەفگونجا يە ب شىۋەيەك تەمام، لەوا ئەم ھەفگونجانەك ب شىۋەيەك ژ شىۋەيان د نابقەرا وان دا دروست دكەين)) (لوقمان، ۱۹۹۹: ۱۷۷-۱۷۸). ھەفتەرييى ب شىۋەيەك ئاشكەرا (د شعرى دا ھەيە، د ھەر دىرەكا شعرى دا ديار دىت). (محمد، ۲۰۲۲: ۱۳۲).

ھەرچەندە ھەفتەرييى د بەرھەمىن پەخشانكى دا ھەيە، بەلن ھەبوونا وى ۋەكى شعرى يا بەيژ نىنە، ھەر ۋەك (تريفتان تودوروف) دىيژىت: ((بىراز ھەلسەنگىنەر ل سەر بەرھەمى ب بنىاتى بەرھەمى ب خۇفە گرېدايە؛ چونكى ئەف بىراز ژ زانىنا بنىاتى و شرفەكرنا وى و دەرئەنجامكرنا بنىاتىن پاشخانەيىن ياساين گشتى يىن گۇتارىيە، ئەفجا د شىاندايە بىراز ل سەر ئىستاتىكيا ئەفنى گۇتارىيە بېتەدان و ل ژىر خانا جۇرى گۇتارىيە زمانى يىن دەوربەر بېتە پۇلىنكرن، بەلن ئەفە ب ھىچ شۇەيەك وى پامانى نادەت كو لىژىتىن بىرادانا ئەدەبى بېتەدانان ژ بۇ ئاشكرنا باھاي بەرھەم ئەدەبى، بەلكو ئەفە كارەك ئازادە و ب جىوازا بۇچوونىن خانەفانن ھۇشبارفە جىوازا)). (محمد، ۲۰۲۲: ۱۳۴). ل سەر ئەفنى چەندى د شىاندايە بىژىن، بكارنىنانا ھەفتەرييى بەلگەيە ل سەر ھۇشمەنديا داھىنەرانە بەرامبەر گرنگىيا فنى دياردى. رستەيىن ھەفتەريى د ناف شعرى دا ئەو رستەنە كو (ژ ئەنجامى دووبارەبوونى ب پەنگەك ستونى د ناف رىژىن شعرى دا دوبارە دىن).

گەلەك جاران ھەفتەريى ب پىكا دژيەك ژى دروست دىت و ئەو دژيەك دىتە دوو جۇر دژيەكا ئەريى و دژيەكا نەريى:

أ- دژيەكا ئەريى: ئىكە ژ جۇرىن دژيەكا مەبەست پى دوو پەيقتىن دژى ئىك ژ لايى واتايىفە ۋەكو (زىندى، مرى) ئەف پەيفە د بنچىنە دا ل ناف فەرھنگى دا دروست بوون، ژ لايى واتايىفە دژى ئىكن بى كو مروف ب ياساين رىژمانى دەستكارىيى تىدا بكت، پۇلەك جوانكارىيى ب روخسارى دەقى دەن. (خۇشناو، ۲۰۰۹: ۱۶۹-۱۷۰).

ب- دژيەكا نەريى: ئەف جۇرە دژيەكە برىتتە ژ پەگەزى ھەردوو پەيفان ئىك سەرچاۋەيە و ھەردووك ئىك تىشتن، لى ب ھارىكارىيا ئامرازى نەرى يان پىشگر واتايا وى بەروفازى دىت. بۇ نمونە ۋەكو (چوونەۋە، نەچوونەۋە) (خۇشناو، ۲۰۰۹: ۱۷۳).

### ۱-۳-۳- جۇرىن ھەفتەرييى:

چەندىن دابەشكرىن جودا بۇ ھەفتەرييى ژلاين نقىسەر و پەخنەگران فە ھاتىيە كرن، د فەكۆينىن كوردى دا گەلەك ب كىمى باس ل ھەفتەرييى و جۇرىن وى ھاتىيە كرن، بۇ نمونە ئەف {نمونە ل خوارى ھندەك ژ وان دابەشكرنە:

### ۱-۳-۱- ھەفتەرييىا ھەفواتا:

د فنى جۇرە ھەفتەرييى دا دشان دايە ۋەكو ھەفتەرييىا رستەسازى يان ھەفتەرييىا فۇنەتىكى فەكۆلىنى ل سەر بگەين، چونكى ئارمانجا ھۇزانقانى تىشك ئىخستەن سەر سىفەتتىن جىوازا كەسايەتيا ستايشە، كو (ئەبو تەمىم) بەحسنى چار داھىنەران دكەت كو ھەر ئىك ژوان تايەتمەندە د وى ھونەرى شعرى تىدا ھاتىيە رىكخستىن، ھەفتەرييى ب شىۋەيەك تىشك ئىخستىيە سەر فان سىفاتىن جىوازا بەھايى وى كەسى بەرز دكەت يىن كو ستايشا وى دكەت، ئەوئى ئەف سىفەتە بېيژتر دكەت، ئەو ۋەكو دوو دىرىن ھەفتەريى د نابقەرا پەگەزىن دوو دىران بخۇفە دگرىت، ھەر پەگەزەك ل دىرا ئىك دا تىشتەك ھەيە كو دگەل دىرا دووى دگوحىت، ئەو ئامراز ۋەكى ھندى يە كو ھاوشىۋەيىن ۋەكى ئىك ل دەستىپىكا ھەر بەشەك ھاتىنە لادان. (القاسمى، ۲۰۱۰: ۲۳).

### ۱-۳-۲- ھەفتەرييىا پىچەوانەيى:

ھەر ۋەكو مە پىشتر ئامازە پىداى كو بنىاتى ھەفتەرييى ل سەر بنەمايى دووبارەبوونى دروست بوويە، يان دووبارەبوونا پىكفە يان تىكەل يان بەروفازى، و مەبەست ژ ھەفتەرييىا پىچەوانەيى، يان ژى ئەوا مە نافنى وى راستەوخۇ كرىيە ھەفتەرييىا دژىك، ل وى دەمى واتايا وى پۇن و ئاشكەرا دىت دەمى پىچەوانەيا وى رون دىت، بۇ نمونە ۋەكو: سىي/ پەش، پىش/ پاش، سەرى/ بنى، رابردوو/ نوکە، شەف/ رۇژ(القاسمى، ۲۰۱۰: ۲۸).

۱-۳-۳-ھەفتەرىيىيا فۇنە تىكى:

ھەفتەرىيىيا فۇنە تىكى فەكۆلىنى ل وان دەنگىن  
 ۋەكى ئىك دووبارە بووى دكەت، كو ھندەك جاران  
 بەروفاژى ئىكن و چرن، و چاوانيا دابەشبوونا وان د ناف  
 دەقى دا، چونكى چافدېرىكرنا دەنگىن ھەفتەرىب يىن  
 كەلەكەبووى دكەت، بەلى ئەقە وئ چەندى ناگەھىنىت  
 كو ل ھەر لىكچواندەنە كا دەنگى يان نە پىكىيە كا دەنگى  
 رابوھستىت، بەلكو گرتنا بنەما يى دەنگىن ديار دكەت،  
 فەكۆلىنى ل وان تۆتىن رىتمى دكەت يىن ديار و ئاشكەرا  
 دكەت(الھىيل، ۲۰۱۲: ۱۰۷).

۶- دووبارە بوونە ۋەى لەسەرتا و لە كۆتايى دا.

نقىسەرى فارسى (كورش صفوى) ب رەنگەكى گەلەك  
 رىك و پىك جورىن وئ پىشچاچ كرىنە و نمونە بو ئىناينە،  
 كو ل قىرى ئەم دى دابەشكرنا وى ب كورقى و ب پۆختەيى  
 ديار كەين (كورش صفوى، ۲۰۱۸: ۳۱۵-۳۱۸):

۷- دووبارە بوونە ۋەى لەسەرتا و لە كۆتايى دا:

۱- دووبارە بوونە ۋەى سەرتا

ت

۲- دووبارە بوونە ۋەى كۆتايى

ت

ئىك ژ دابەشكرىن سەرەكى و گرىنگ يىن جورىن  
 ھەفتەرىيىيى، دابەشكرنا (جىفرى لىچ) ى يە، كو ژبەر گرىنگيا  
 وئ، د قى فەكۆلىنى دا پىشتەستەن دى ل سەر ھىتە كرن.  
 (لىچ) د وئ باوھرىن دايە كو ھەفتەرىيى دىتە ھەشت  
 جور، ئەوژى ب قى رەنگى ل خوارى:

۳- دووبارە بوونە ۋەى ناوھند.

ت ت

۴- دووبارە بوونە ۋەى لەسەرتاى كۆمەلە.

ت

أ- دووبارە بوونە دەستىكى (ئانافورا Anaphora):

ل دووق بوچوونا لىچى، مەبەست ژ قى جورى  
 ھەفتەرىيىيى، دووبارە بوونە پەيغەكى يان چەند پەيغەكانە  
 ل دەستىكا دەرپرېنن زمانى يىن ل دووق ئىك، ب قى  
 رەنگى: (أ...)(أ...). لدور زارافى ئانافورا Anaphora، (ويلىز)  
 دياردكەت كو زارافەكى گرىكىيە و مەبەست پى فەگەراندەنە،  
 ب وئ واتايى كو ل دەستىكىن دەرپرېنن زمانى پەيغەك  
 يان چەند پەيغ دەپنە بكارىنان و پاشى د دەرپرېنن ل  
 دووق دا، ئەف پەيغە دەپنە يان دەپنە دووبارە كرن. ئەف  
 دووبارە كرنە ژى، فەگەريانە بو وان پەيغىن ل دەستىكىن

۵- دووبارە بوونە ۋەى لە كۆتايى كۆمەلە.

ت

پیکگوهارتن د ریزبه ندیا په یقین دووباره بووی دا دروست دبیت، ب فی رهنگی: (أ...ب)(ب...أ).

ب- دووباره بوونا دووماهیی (ئه پسترووی

:(Epistrophe)

ز- دووباره کرنا پرچار (پولپیتوتون Polypytoton):

لیچ د وی باوهری دایه کو ئه ف جورئ ههفته ربییی، دووباره کرنا په یقه کئ یه ب فورمین جودا و ل جهین جودا. ئا کو په یقه کا دهستیشانگری ب فورم و دارشتن و تینسین جودا، ل جهین جودا یین پیکهاته یین زمانی بکارهاتی پتر ژ جاره کئ دووباره دبیت.

بهروفاژی ئانافورایئ یه، ئانکو په یف ل دووماهییا پیکهاته یا زمانی یان یه که یا تیکستی دووباره دبن. ئانکو ئه و په یف یان دهسته یه کا په یقین ل دووماهییا پیکهاته یا دهستپیک یی یا زمانی هاتینه بکارئینان، جاره کئ یان پتر د پیکهاته یین زمانی یین ل دووفا دا دووباره دبن. ب فی رهنگی: (أ...أ)(أ...أ).

ح- لیکنیزیکرن، لیکنئینان (هومویوتیلوتن

:(Homoioteleuton)

ج- تیکه لبوون، بهه فکه تن، (سیمپلوس

:(Symploce)

مه بهست پئ دووباره کرنا هنده ک په یف و فریزانه، کو دووماهییا وان وه کو تیکه، ئه وژی ب مه بهستا پیکه گریدان پیکهاته یین زمانی بکارهاتی و په یدا کرنا گونجانی د زمانی دا. دشیاندا بهیته گونن کو ئه ف ته کنیکا ههفته ربییی لیکنئینان د زمانی دا په یدا کت. (محهمه د و رهشید، ۲۰۲۲: ۱۶۹-۱۷۰).

مه بهست پئ تیکه لبوون و بهه فکه تن ههردو جورین ئانافورا و ئه پسترووفینه، ئانکو دووباره بوونا په یقین دهستپیک و دووماهیی یه د پیکهاته یین زمانی یین ل دووفا تیک دا، ب فی رهنگی: (أ...ب)(أ...ب). ئانکو دووباره بوونا په یقه کئ یان دهسته یه کا په یفانه ل دهستپیکا پیکهاته یین زمانی و دووباره بوونا په یقه کئ یان دهسته یه کا په یقین دی ل دووماهیی.

۲- ههفته ربییی و ریتما شعری:

ههفته ربییی پوله کئ گرنگ د دروست کرنا ریتم و شعرهتا ده قئ ئه ده بی هه یه. هنده ک ژ وان چوینه ناف زانستن رهوانبیزی و گرنگی پئ هاتیه دان، سه ره رای هندئ کو ههفته ربییی ب ئه رکئ جوانکاری و ریتم رادبیت، په یوه ندیه کا بهیز ل گه ل پیکهاتا په یقان دا هه یه ب شیوه یک کو بهایی شعره تی بهرزدکته. دووباره کرن هوکاره که دبیته ئه گهرئ په یدا بوونا ریتما نافخوی دیسان دبیته ئه گهر بؤ بهیز کرنا ئه قئ ریتم، هوزانقان د چوارچوقئ شعری دا، گه له ک ب وردی ل سه ر دووباره کرن رادوه ستیت و ده ربینئ ژئ دکته هه ره وه کو ((دووباره کرن بهرچا فترین ته کنیکه هوزانقانین هه فچه رخ په نایا بریه بهر، بؤ زه گنیکرنا هوزانئ ب جوره کئ ریتم ئه و زمانی به ره ف چربوون و گونجاندنئ قه دبه ت)). (نهیلی، ۲۰۰۷: ۲۳۱).

د- پیچان (ئه نادیلوسس Anadiplosis):

ل دووفا بؤچوونا لیچی، مه بهست ژ فی زارافی، دووباره بوونا دووماهی په یف ژ پیکهاته یه کا رستن ل دهستپیکا پیکهاته یا ل دووفا دا، ب فی رهنگی: (أ...أ)(أ...أ).

ه- دووباره بوونا دهستپیک و دووماهی

:(Epanalepsis)

مه بهست پئ دووباره بوونا په یقه کئ یه د رسته یه کئ یان فریزه کئ دا، ب تابهت ل دهستپیک و دووماهی، ب فی رهنگی (أ...أ)(ب...ب). ئه ف جورئ ههفته ربییی وه کو دووباره بوونا په یفایه، وه کو تیک ژ ئالاقین دروست کرنا ریتما نافخوی.

ههفته ربییی ته کنیکه کا بهیزه د دروست کرنا ریتما نافخویا

شعری دا، شاعران گه له ک گرنگی ب فی جوره ته کنیک دایه، ههروه سا ره خه گرین کورد ژئ پشتبه ستنی ل سه ر ههفته ربییی دکهن وه کو به شه ک ژ ریتما نافخویا شعری،

و- بهروفاژی، وهرگه ریان، پیکگوهارتن

:(Antistrophe)

ئه ف جورئ ههفته ربییی، هه ر ب ریکا دووباره بوونا په یقان د تیک رسته یان فریز دا دروست دبیت، لئ

دابهشکری ب په‌نگه‌کې پښکښتی هه‌ی، ل فیره دهنګ به‌ری ده‌لاله‌تې دهیت، به‌روفاژې نه‌وې د په‌خشانې دا دهیته دیت، کو به‌که‌پین ده‌لالیپن خودان هیژین جودا رادبن ب پښکښتیا بنیاتین هه‌فته‌ریب). (په‌شید، ۲۰۱۴: ۷۵)

ل دووماهییا نه‌فې پشکې دشیاندايه بیژین کو هه‌فته‌ریبی میکانیزمه‌کا به‌پزا دروستکرنا شعریه‌تا به‌ره‌مه‌ی نه‌ده‌بییه و پوډی وی یې مه‌زن د شعری دا دیاردبییت ب تاییه‌تی د ریتما نافخووی دا، نه‌ف ته‌رکه ژي زیده‌باري شعریه‌تا ریتمی ب شعریه‌تا چپژ و پښکښتیا گه‌له‌ک ژ به‌ره‌مه‌ین شعری و په‌خشانکی ژي رادبییت.

ژبه‌ر پوډی وی یې گرنګ ب گه‌له‌ک په‌نگان هاتییه به‌حسکرن و گه‌له‌ک جوړین وی ژ لاین نفیسه‌ر و په‌خنه‌گرانقه هاتیینه دیارکرن. هنده‌ک ل سهر بنه‌مایې دووباره‌کرن و هنده‌ک ژي ل سهر بنه‌مایې ده‌لالی دابه‌ش دکهن.

#### ۱-۲ هه‌فته‌ریبیی و به‌رده‌ستکرنا قابله‌کیشین شعری:

ده‌می شاعر شعره‌کا دريژ یا وه‌کی چیروکه شعری دغه‌هینیت و ئیک قابله‌کیشی د هه‌لبژیریت؛ بې گومان دی چه‌ندین ئاسته‌نگین گریډای عه‌رووی که‌فنه د پښکا وی دا و دی زه‌حمه‌تې بینیت هه‌تا په‌یقین پیدفی بو شعرا خو به‌رده‌ست بکه‌ت، چ د بواری سهروایې دا یان ژي یې ریتمی دا، له‌ورا شاعر په‌نایې دبه‌نه به‌ر هژماره‌کا ته‌کنیکان بو تژیکرنا فالاهیا په‌یقین فهره‌هنګی و یاسایین زمانې و عه‌رووی وه‌کی ته‌کنیکا زوروا شعری، لادانی و هه‌فته‌ریبیی.

#### ۲-۲ قابله‌کیشین عه‌رووی:

مه‌به‌ست ژي نه‌و قالبن یین گریډای کیشه‌کا دیارکری کو شاعر شعرا خو ل سهر دغه‌هینیت، د بواری عه‌رووی دا نه‌و قالبن یین تاییه‌ت ب ده‌ریابه‌کا شعری و ته‌فعلیه‌یین خو یین تاییه‌ت هه‌نه، ئیکه‌م که‌سې کورد به‌حسې قابله‌کیشان کری (نه‌حمه‌دی خانې) بوو د نوبهارا بچووکان دا، (بنیره: خانې، ۱۹۹۷: ۳۱-۸۴) به‌لی ئیکه‌م که‌سې ب چر و پری و ب هژماره و پښه‌یین سه‌دی قابله‌کیش دیارکرین (محه‌مه‌د به‌کر محه‌مه‌د) بوو د ماسته‌رناما خو دا نه‌و ل ژیر ناڤی

هه‌فته‌ریبی ژ نه‌نجامی دووباره‌بوونا ستوونی کو د ناف شعری دا دووباره دبن دروست دبیت، هنده‌ک جارن شعرفان دوو په‌یقین یان دوو پستین هه‌فته‌ریب بکاردئینیت کو ژ لایې شیوازی نفیسینی وه‌کو ئیک نینه، به‌لی شعرفانی نه‌و هه‌ردوو په‌یف بو ئیک ریمان و مه‌به‌ست بکارئینایه. (یاسری حه‌سه‌نی) > ده‌ریاره‌ی هه‌فته‌ریبیی د شعری دا دبیت: ((شعرا نوویا کوردی مینا ههر شعره‌کا دی مفا ژ فی ته‌کنیکې وه‌رگرییه و ژبلی ریتما ده‌ره‌کی ریتما نافخووی دروستکریه. ریتما ده‌ره‌کی یا دروست بووی، چونکی حاله‌تین هه‌فته‌ریبیی د نافه‌را به‌کین ریتمین پروت دا هه‌یه. و یا ریتما نافخووی ژ وان په‌یوه‌ندیان دروستبوویه نه‌وین د نافه‌را نه‌له‌مپتین دهنګی و ته‌رکیبی و هه‌تا ده‌لالی ژي)) (حه‌سه‌نی، ۲۰۰۷: ۱۴۵).

یاکوبسون د گوته‌کا خو دا دبیت: ((پښکښتیه‌کا به‌رده‌وام ل سهر گه‌له‌ک ئاستان هه‌یه: ل سهر ئاستی ریزکرنا بنیاتین پیکه‌اته‌یی و ل سهر ئاستی پښکښت و ریزکرنا شیوه و گوته‌ن ریزمانی و ل سهر ئاستی پښکښت و ریزکرنا هه‌فواتایین فهره‌هنګی و هه‌فگونجایین فهره‌هنګیین ته‌واو، ل دووماهیی ژي ل سهر ئاستی پښکښت و ریزکرنا پیکه‌گریډانین دهنگان، نه‌ف پښکښتیه‌کا ب پښکا هه‌فته‌ریبیی، گونجانه‌کا دیار و د هه‌مان ده‌م دا هه‌مه‌جوړیه‌کا مه‌زن دده‌نه دپښ هوزانینین پیکه‌گریډای)). (جاکوبسون، ۱۰۶۲) نانکو پوډی (هه‌فته‌ریبیی) هه‌می لایه‌تین فهره‌هنګی و ریزمانی ب خوځه‌دگریت، نه‌فجا چ ل سهر ئاستی وه‌رگریته‌په‌یقان یان ریزکرنا نه‌وان بیت. ههر چه‌نده یاکوبسون دیاردکه‌ت، کو ((هه‌فته‌ریبی ب تنی د شیوه‌یین دهنګیین جودایین د دپرا هوزانی دا ناهیه‌ته کوّمه‌کرن، به‌لکو ژ لاین جه و ستریس و شیوازی ده‌لالیه‌ته ئاخفتین ریزمان ژي ب خوځه‌دگریت)).

(القاسمی، ۲۰۱۰: ۱۳). ب واتایه‌کا دی؛ هه‌فته‌ریبی ب تنی د دهنګ و په‌یقان دا دیار نابیت، به‌لکو یه‌که یان ئاستین مه‌زترین زمانې ژي ب خوځه‌دگریت (د شعری دا کیش بنیاتې هه‌فته‌ریبیی ده‌پینیت: بنیاتې نه‌خشینې دپرا هوزانی ب گشتی رادبییت ب هه‌فته‌ریبکرنا یه‌که‌یا ناوازه‌یی و دووباره‌کرنا دپر و پارچه‌یین عه‌رووی نه‌واکو چپبوونا نه‌وې پیدفی ب په‌گه‌زین ده‌لالیپن ریزمانی و فهره‌هنګیین

كېش و پېتىمى شىعەرى فۆلكلورى كوردى)، كو ئەقېن ل خورائى گرنگتېرىنېن وانن: (بېنېرە: بەكر، ۱۹۸: ۲۰۰۴-۲۰۲).

ژ	جۆرى دەريا و كېشېن عەرووزى	ژ	جۆرى دەريا و كېشېن عەرووزى
۱	ھەزەجا (۸) موسەببەغ	۳۰	موزارېعا (۸) ئەخرەبا موسەببەغ
۲	ھەزەجا (۸) مەحزوف	۳۱	موزارېعا (۸) ئەخرەبا مەكفوفا مەقسور
۳	ھەزەجا (۸) مەقسور	۳۲	رەجەزا (۸) سالم
۴	ھەزەجا (۸) ئەخرەبا مەكفوفا موسەببەغ	۳۳	رەجەزا (۸) موزال
۵	ھەزەجا (۸) ئەخرەبا مەكفوفا مەقسور	۳۴	رەجەزا (۸) مەخېوون
۶	ھەزەجا (۸) ئەخرەبا مەكفوفا مەجېووب	۳۵	رەجەزا (۸) مەخېوونا موزال
۷	ھەزەجا (۸) مەقېووزا مەكفوفا مەجېووب	۳۶	رەجەزا (۸) مەتويا مەخېوون
۸	ھەزەجا (۶) مەقسور	۳۷	رەجەزا (۸) مەتويا مەخېوونا موزال
۹	ھەزەجا (۶) ئەخرەبا مەكفوفا مەقسور	۳۸	رەجەزا (۶) سالم
۱۰	ھەزەجا (۶) ئەخرەبا مەقېووزا مەحزوف	۳۹	رەجەزا (۴) سالم
۱۱	ھەزەجا (۶) ئەخرەبا مەقېووزا مەقسور	۴۰	رەجەزا (۴) مەخېوون
۱۲	ھەزەجا (۶) سالم	۴۱	رەجەزا (۴) مورەففەل
۱۳	رەمەلا (۸) مەقسور	۴۲	خەفېفا (۶) مەخېوونا مەحزوف
۱۴	رەمەلا (۸) مەخېوون	۴۳	خەفېفا (۶) مەخېوونا مەقسور
۱۵	رەمەلا (۸) ئەسلەم (أصلم)	۴۴	خەفېفا (۶) مەخېوونا ئەسلەم
۱۶	رەمەلا (۸) مەشكول	۴۵	خەفېفا (۶) مەخېوونا مەربووع
۱۷	رەمەلا (۸) مەخېوونا مەقسور	۴۶	خەفېفا (۶) مەخېوونا ئەسلەما موسەببەغ
۱۸	رەمەلا (۸) مەخېوونا ئەسلەم	۴۷	موجتەسا (۸) مەخېوون
۱۹	رەمەلا (۸) مەخېوونا ئەسلەما موسەببەغ	۴۸	موجتەسا (۸) مەخېوونا مەحزوف
۲۰	رەمەلا (۸) مەجھوفا موسەببەغ	۴۹	موجتەسا (۸) مەخېوونا ئەسلەم
۲۱	رەمەلا (۶) مەقسور	۵۰	موجتەسا (۸) مەخېوونا مەقسور
۲۲	رەمەلا (۶) مەخېوون	۵۱	موجتەسا (۸) مەخېوونا ئەسلەما موسەببەغ
۲۳	رەمەلا (۶) مەخېوونا ئەسلەم	۵۲	موتەقارېيا (۸) ئەسلەم (أئلم)
۲۴	رەمەلا (۶) مەخېوونا مەقسور	۵۳	بەسېتا (۸) سالم
۲۵	رەمەلا (۶) مەخېوونا مەحزوف	۵۴	بەسېتا (۸) مەتوى
۲۶	رەمەلا (۶) مەخېوونا ئەسلەما موسەببەغ	۵۵	بەسېتا (۸) مەخېوونا مەقتووع
۲۷	رەمەلا (۴) سالم	۵۶	سەرىعا (۶) مەتويا مەكشوف
۲۸	رەمەلا (۴) مەحزوف	۵۷	سەرىعا (۶) مەتويا مەوقوف
۲۹	موزارېع (۸) ئەخرەب		

د ئه قئى نمونى دا شاعرى برگه يه كا دريژ ژ ته فعيل (مه فعول) بهرده ست كړيه د ههردو نيقه ديړان دا.

د هنده ك نمونين ديتر دا دووباره بوبوبا پتر ژ په يقه ك ل ده ستپيكا نيقه ديړان هه يه وه كى قئى نمونا ل خوارى ههردو په يقين (تا كه نكي) ل ده ستپيكي دووباره بوبوبه:

تا كه نكي پرزي ته يي به لاف بي

تا كه نكي گورئ ته شينى ل ناف

(بيخه و، ۲۰۲۲: ۲۷۱)

د ئه قئى نمونى دا شاعرى ته فعيل (مه فعول) بهرده ست كړيه د ههردو نيقه ديړان دا.

۲-۳-۲- هه فته رييا ستونيا دويماهي:

مه به ست پي دووباره بوبونا په يقه كى يان چند په يقانه ل دووماهي پي كهاتا نيقه ديړين شعري، كو ل قيرى وه كو رديف نانو پاش سه روا دهينه بكرائينان، نه وژى ب دوو ره نكانه:

ا- دووباره بوبونا په يقه كا تاك ل دووماهيا دوو نيقه ديړين هه مان ديړا شعري، وه كى دووباره بوبونا په يقا (ينه) د نمونه يا خوارى دا:

تشتا كو بكى به طالى نينه

واحد نه حده هه فالى نينه

(بيخه و، ۲۰۲۲: ۲۶۳)

د ئه قئى نمونى دا شاعرى دوو برگه ژ ته فعيل (مه فعولون) بهرده ست كړينه د ههردو نيقه ديړان دا.

ب- دووباره بوبونا پتر ژ په يقه كى ل دووماهيا دوو نيقه ديړين هه مان ديړا شعري، وه كى دووباره بوبونا په يقين (به ر چاف) د نمونا ل خوارى دا:

چاوه كو خودا كرى ل بهر چاف

ديسا كو خودا برى ژ بهر چاف

(بيخه و، ۲۰۲۲: ۲۷۷)

د ئه قئى نمونى دا شاعرى دوو برگه ژ ته فعيل (مه فعيل) بهرده ست كړينه د ههردو نيقه ديړان دا.

پشتى فه كولين (مهمه د بهر مهمه د) ي هژماره كا فه كولين و بابه تين تايهت ب قالبين عهروزيقه هاتنه نقيسين كو گرنگ ترينا وان نه و بوو يا (د. عهزيز گهردى) نه جامداى ل ژير ناف و نيشانئ (رابه رى كيشى شعري كلاسيكى كوردى) (بنيره: گهردى، ۲۰۰۳).

۳-۲- رولئ هه فته ريبيى بو بهرده ستكرنا قابله كيشين چيروكه شعرا (ژار و بههار) دا:

ل ده ستپيكي پيدفيه ديار بكهين كو قابله كيشا چيروكه شعرا (ژار و بههار) يا (بيخه و) ل سهر كيشا هه زجا شه ش ته فعيل نه خره با مه قبوزا مه جزووف / مه قسور، كو قابله كيشه كا بهر به لاقئ شعرا كلاسيكى كورديه ب تايهت ي بو چيروكه شعرا «بو نمونه (مهم و زينا) نه حمه دي خانى ژى ل سهر هه مان قابله كيشى هاتيه فه هاندن، نه ف قابله كيشه ب نه قئى ره نكيه:

مه فعولو مه فاعيلون فه عولون (مه فاعيل)

مه فعولو مه فاعيلون فه عولون (مه فاعيل)

— ب — ب — ب — (ب — — /،)

وه كى خويا نه ف قاله كيشه ژ (۱۰) برگه يان پي كدهيت و سرجه م چيروكه شعري ل سهر هاتيه فه هاندن، له ورا شاعر نه چار بوبويه هژماره كا ته كنيكان بكرابنيت بو بهرده ستكرنا ريتما وئ و هه فته ريبيى ژى ئيك ژ وان ته كنيكانه.

هژماره كا ته كنيكين هه فته ريب د (چيروكه شعرا ژار و بههار) دا هاتيه بكرائينان، كو هه مان دي ب نمومه بين ديار و پيدفي ب نه قئى ره نكي ل خوارى شلوقه كهين:

۲-۳-۱- هه فته رييا ستونيا ده ستپيكي:

مه به ست ژ قئى جوړه هه فته ريبيى، دووباره بوبونا په يقه كى يان چند په يقه كانه ل ده ستپيكا نيقه ديړين شعري بو نمونه د نيقه ديړين خوارى دا په يقا (ته ف) ل ده ستپيكا هه نيقه ديړه كى ل هه مان جهى دووباره بوبويه:

ته ف چيكرنه خودايى عالم

ته ف كاركرنه خواهى و كول وخم

(بيخه و، ۲۰۲۲، ل ۲۶۳)

۲-۴-۲- ههفته‌ریبیا ستونیا تیکه‌ل (ده‌ستپیک و دووماهیک):

مه‌به‌ست پئی تیکه‌لبوونا ههر دوو جوړین (ده‌ستپیک و دووماهیکینه)، ئانکو دووباره‌بوونا په‌یقه‌کئی ل ده‌ستپیکا ههر دوو نیقه‌دیرین ئیک دیرا شعری، د هه‌مان دم دا دووباره‌بوونا په‌یقه‌کا دی ل دووماهیا ههر دوو نیقه‌دیرین هه‌مان دیر دا، بو نمونونه د دیرا شعریا خواری دا په‌یفا (ئه‌و) ل ده‌ستپیکا ههر دوو نیقه‌دیرا دووباره‌بوویه، و په‌یفا (گه‌ش) ل دووماهیا ههر دوو نیقه‌دیران دووباره‌بوویه:

ئه‌و میږگ و چیمان و سووسنی گه‌ش

ئه‌و بهن و بخوور و گولشه‌نی گه‌ش

(بیخه‌و، ۲۰۲۲: ۲۷۲)

د ئه‌فئی نمونئی دا شاعری برگا دووماهیئی ژ ته‌فعلیا (فه‌عوولون) به‌رده‌ست کریه د ههر دوو نیقه‌دیران دا.

دیسان دبیت دووباره‌بوونا پیر ژ په‌یقه‌کئی ل ده‌ستپیکئی یان ل دووماهییا هه‌مان دیر دا به‌ییت، بو نمونونه د ئه‌فئی دیرئی دا په‌یفتین (غه‌مگین زانییه کو) ل ده‌ستپیکا نیقه‌دیران دووباره‌بوویه، و په‌یفا (بوو) ل دووماهیئی:

غه‌مگین زانییه کو دل که‌فر بوو

غه‌مگین زانییه کو حيله‌ فر بوو

(بیخه‌و، ۲۰۲۲: ۲۶۹)

د ئه‌فئی نمونئی دا شاعری هفت برگه بو ههر سئی ته‌فعلیین (مه‌فعوولو) و (مه‌فاعیلون) و (فه‌عوولون) به‌رده‌ست کریه د ههر دوو نیقه‌دیران دا.

۲-۵-۲- ههفته‌ریبیا ستونیا ده‌ستپیک و نافه‌راستی:

مه‌به‌ست پئی ئه‌وه په‌یقه‌ک یان پتر ژ په‌یقه‌ک ل دوو نیقه‌دیرین هه‌مان دیر دا ب شیوازی ستونئی دووباره‌دبیت، جارا ئیکئی په‌یقه‌ک ل ده‌ستپیکئی وه‌کی ئیک بیت و جارا دووی په‌یقه‌ک یان پتر ل نافه‌راستی وه‌کو نمون ل خواری کو (هن) ل ده‌ستپیکئی و (هن ژ وانه) ل نافه‌راستی دووباره‌بوویه:

هن حاکن هن ژ وانه مه‌حکووم

هن ضامن هن ژ وانه مه‌مظلووم

(بیخه‌و، ۲۰۲۲: ۲۶۴)

د ئه‌فئی نمونئی دا شاعری برگه‌کا درئی ل ده‌ستپیکئی بو ته‌فعلیا (مه‌فعوولو) و و چوار برگه ژ بو ههر دوو ته‌فعلیین (مه‌فاعیلون) و (مه‌فاعیل) به‌رده‌ست کریه د ههر دوو نیقه‌دیران دا.

۲-۶-۲- ههفته‌ریبیا دووباره‌کرنا پرچار:

مه‌به‌ست پئی ئه‌و جوړین ههفته‌ریبییی یه، دووباره‌کرنا په‌یقه‌کئی یه ب فورمین جودا، ل جهین جودا د ناف دیرا هوژانئی دا، وه‌کو فئی نمون ل خواری:

هن طالبن و هنه‌ک ژی مطلوب

هن غالبن و هنه‌ک ژی مه‌غلوب

(بیخه‌و، ۲۰۲۲: ۲۶۴)

هه‌رچه‌نده ئه‌ف نمونونه د چیه‌ه قالبی ههفته‌ریبیا ده‌ستپیک و نافه‌راستی ژی دا، به‌لئی نمون ل خواری تاییه‌تمه‌ندییه‌کا دیژی هه‌یه‌کو په‌یفتین (هن) و (هنه‌ک) هه‌مان رامانئ دده‌ن و ههر دوو دووباره‌بوونه.

د ئه‌فئی نمونئی دا شاعری سئی برگه بو ههر دوو ته‌فعلییین (مه‌فعوولو) و (مه‌فاعیلون) به‌رده‌ست کریه د ههر دوو نیقه‌دیران دا.

۲-۷-۲- ههفته‌ریبیا لیکنیزیکرنئی (هه‌فسه‌روایی):

مه‌به‌ست پئی دووباره‌کرنا هنده‌ک په‌یفا و فریزانه، کو دووماهیا وان وه‌کی ئیکه، ب مه‌به‌ستا پیکه‌گیدانا پیکه‌هاتیین زمانئ بکارهاتی و په‌یدا کرنا گونجانی: د (چیروکه شعرا ژار و به‌هار دا) ئه‌ف جوړئی ههفته‌ریبیین ب به‌رفره‌هی هاتییه بکارئینان، بو نمونونه شاعری سرجه‌م په‌یفتین هه‌فسه‌روا د نافه‌را دوو نیقه‌دیرین ل دوو فیک دا بکارئینان، د ئه‌فئی نمون ل خواری دا هه‌رچار په‌یفتین نیقه‌دیرا ئیکئی هه‌فسه‌روایه دگه‌ل ههر چوار په‌یفتین نیقه‌دیرا دووی:

مه‌حبوبوا منه کو دل که‌بانندی

مه‌طلوبوا دله کو دل شه‌وانندی

(بېخەو، ۲۰۲۲: ۲۸۰)

- مەحبوببا / مەطلووبا.

- منە / دلە.

- كو دل / كو دل.

- كەباندی / شەواندی.

ساغ و مری ئەم د یەك دەری بن

(بېخەو، ۲۰۲۲: ۲۶۶)

(ساغ × مری)

دۆبا دنى ب نافی مەشهور

نافی تە هەیه ژ نیزیك و دوور

(بېخەو، ۲۰۲۲: ۲۷۵)

(نیزیك × دوور)

وەكى دیار هەر پەیفەك یا هەفسەروایە ل گەل پەیفە  
د بن خو دا و ئەفە قالبەكیشان ب رەنگەكی ب ساناهی  
بەدرەست دكەت.

۲-۸-۲- تەكنیکا هەفتەرییا یەكسانیا هژمارا پەیفان:

هژمارەكا دیرین ( چیرۆكە شعرا ژارو بەهار) ژ هژمارەكا  
ئیکسانا پەیفان د نافبەرا نیفەدیران دا پیکدەین» بۆ مومونە  
هەر نیفەدیرەكا شعری یا ل خورائی ژ (پینچ) پەیفان  
پیکدەیت:

چ	ژبەر	گەلو	دكەن	كو	قورقور
چ	ژبەر	گەلو	دكەن	كو	گورگر

(بېخەو، ۲۰۲۲: ۲۹۷)

گومان تیدا نینە ئەف تەكنیکە گەلەك یا پخۆشكەرە بۆ  
بەستفەئینانا قالبەكیشا شعری، چونکی شاعر نەچار نابیت  
ل پەیفین پیدفی بگەیت، بەلكو نامادەبوونەكا ب ساناهی  
یا پەیفین هەفكیش هەیه، چونکی د هەفسەروانە.

۲-۹-۲- تەكنیکا بكارئینان پەیفین هەفتەژ:

د هەندەك دیران دا هژمارەكا پەیفین هەفتەژ وەكى  
تەكنیکا هەفتەرییی هاتینە بكارئینان، وەكى ئەفی  
مومونین ل خورائی:

رۆژ و شەفی کاری بى كەسى دین

نابن ژ هەف و دو گەر مری بن

(بېخەو، ۲۰۲۲: ۲۶۴)

(رۆژ×شەف)

دین و هاری وی بهارا زیرین

دەمى شاعر پەیفین هەفتەژ پتر ژ جارەكی بكاردئینیت  
و مەبەستەكا رېتمی پی هەبیت دی چیتە د چارچۆفەین  
هەفتەریییی دا، ئەف تەكنیکە زیدەتر بۆ رېتما نافخۆ  
بكاردەیت، بەلن د هەمان دەم دا قالبەكیشی ژى  
بەدرەست دكەت.

پیدفی ئەماژى بەینە دوو خالین گرن: یا ئیکى ئەو؛  
كو دبیت هەندەك ژ وان تەكنیکین مە بەحسکرین بچنە د  
ناف ئیک دا، ئانكو دوو تەكنیک پیکفە بەینە بكارئینان، یا  
دوو ژى دبیت ل هەندەك جهان كیش هاتبیتە تیکدان و  
لەنگیەك هەبیت و ئەف بۆ شاعری ب خو فەدگەریت،  
چونکی شاعرەكی قونغا فەگۆهاسستنییه و زۆر بەیا شاعرین  
ئەفی قوناغی لەنگی د شعرین وان دا هەیه، ژبەرکو ئەو د  
دوو قونغان دا شعری دنقیسن یا کلاسیك و یا نوی.

ل دووماهییا ئەفی پشکی مە ئەو تەكنیکین ديارین  
چیرۆكە شعری هژمارتینە و پڕزەیین وان یین سەدی ل  
دوو ف گەلەکیی ديارکرینە كو ب ئەفی رەنگی ل خورائی  
بوون:

ژ	جۆری هەفتەریییی	هژمارا جاران	رێژا سەدی
۱	دووبارەبوونا ستوونیا دویمایى	۳۰	٪۲۸،۳۰
۲	هەفتەریییا لیکتیزیکرنتی (هەفسەروایى)	۲۲	٪۲۰،۷۵
۳	دووبارەبوونا ستوونیا دەستپینکی	۱۸	٪۱۶،۹۸
۴	هەفتەریییا ستوونیا دەستپیک و نافەرستى	۹	٪۸،۶۹
۵	دووبارەبوونا ستوونیا دویمایى و دەستپینکی	۸	٪۷،۵۶

